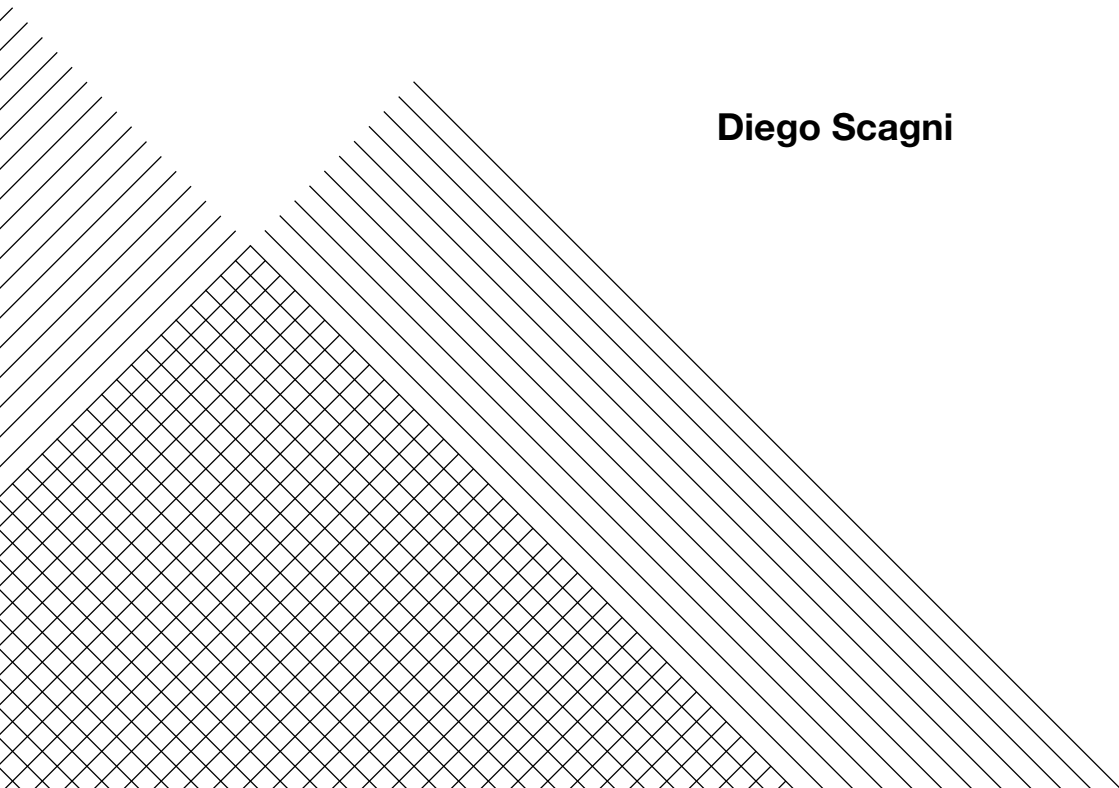


Retícula Sensorial:

**Color,
forma
y sonido
de los
sentimientos**

Diego Scagni



Retícula Sensorial:

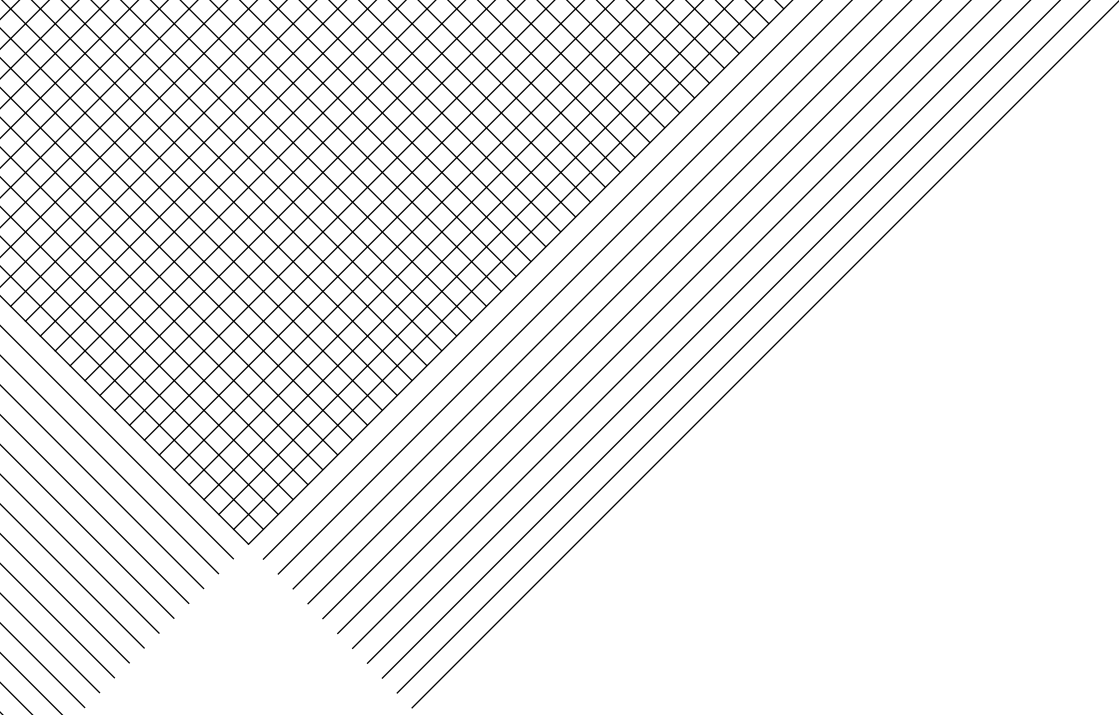
Color, forma y sonido
de los sentimientos

**Idea y
desarrollo
textual:**
Diego Scagni

Tutoría:
Tomás Aversa

Músicos:
Daniel Bóveda,
Jorge Burdz,
Gastón García,
Roberto Massoni

www.reticulasensorial.com



Introducción

Es muy común que las personas unamos los sentimientos con un color o que el color nos genere un sentimiento. Esto está impuesto y organizado arbitrariamente por convenciones sociales, aunque en la práctica y según el contexto donde se desarrolle, los colores pueden adquirir diversos significados.

Siempre me pareció inquietante explorar las diferentes formas de expresión, desde un costado visual, sonoro o audiovisual. Ver como se articulan los diferentes elementos que conforman una composición y que posibilidades expresivas se pueden lograr mezclando imagen y sonido, teniendo en cuenta en todo momento al receptor, que será quien decodifique lo que transmitimos y lo internalice dándole, tal vez, un significado diferente al que estamos enviando.

Todo proceso de comunicación genera estímulos en el receptor que no siempre son los que el emisor tenía planeado enviar. Esto puede ser por una mala configuración del mensaje o porque, al no ser pasivo, el receptor recibe, decodifica e internaliza el mensaje y lo carga con sus propios conceptos, saberes y vivencias, entonces lo que devuelve no siempre es la reacción esperada y planificada por el emisor. “Cada uno ve lo que sabe”, tal como dijo Bruno Munari¹.

El objetivo de esta investigación es la de obtener un acercamiento a la vinculación entre los colores, las formas, las direcciones, los sonidos y los sentimientos.

Hay muchos documentos de diferentes épocas que hablan de las vinculaciones entre los colores y los sonidos desde diferentes perspectivas y algunos hacen referencia a los sentimientos desde un lado muy vago. Para el desarrollo de este texto se tomo como base la siguientes experiencias e investigaciones: “Teoría del color” de Johann Wolfgang von Goethe (1810), “Sobre lo espiritual en el arte” (1910) y “Punto y línea sobre el plano” (1926) de Wassily Kandinsky y “Color y música: Relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales” de Joaquín Pérez y Eduardo J. Gilabert (2010).

Se verá materializado el objetivo en una serie de pósters sonoros, exponiéndose audiovisualmente la vinculación mencionada antes.

Los colores poseen varias interpretaciones, son significantes con múltiples significados según la cultura que los atraviese, por ejemplo, en las sociedades occidentales, el color negro es utilizado casi siempre con connotaciones negativas. Este color significa poder, elegancia, el misterio y la muerte. También se asocia al prestigio y la seriedad. Entre los adolescentes, el negro está ligado a la rebeldía. En los films



Los doce posters audiovisuales que conforman la retícula sensorial

antiguos, el bueno vestía siempre de color blanco, mientras que el malo vestía siempre de color negro. Actualmente los buenos suelen vestir de negro también para dar un halo de misterio. En un sitio web puede dar imagen de elegancia y aumenta la sensación de profundidad y perspectiva. Sin embargo,

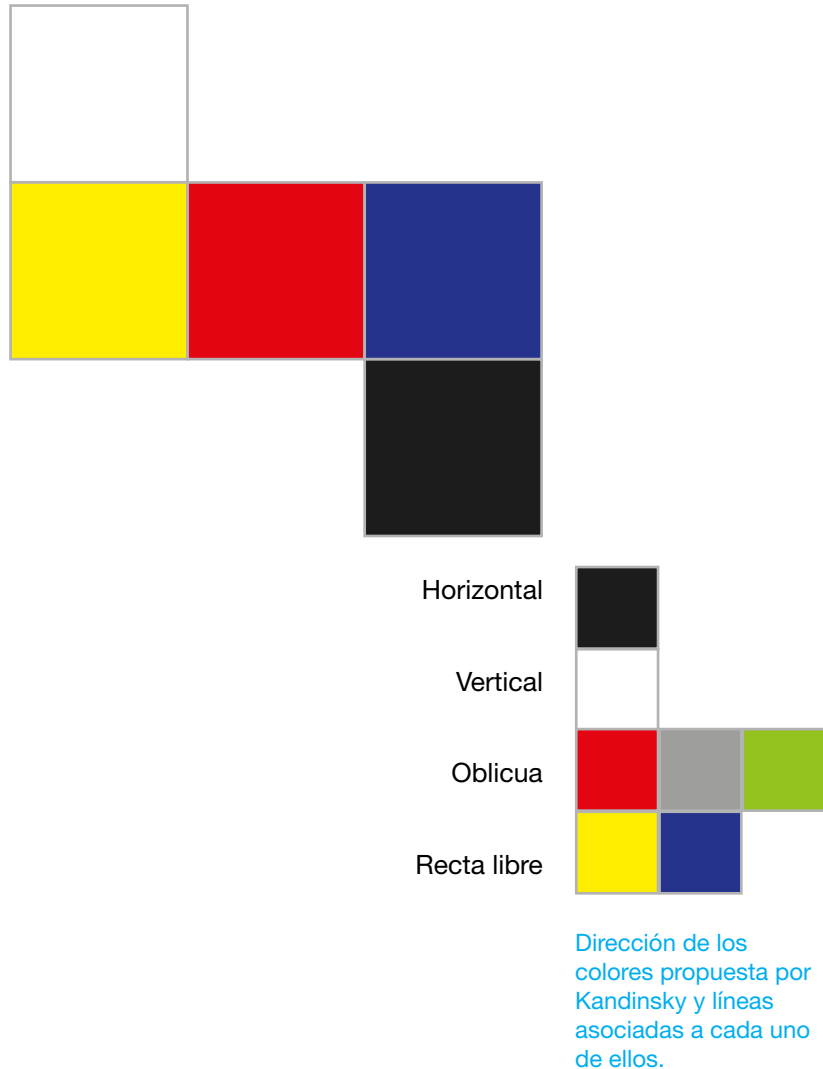
no es recomendable utilizarlo como fondo ya que disminuye la legibilidad en textos demasiado extensos. Físicamente es la ausencia total de color porque absorbe toda la luz sin reflejarla.

Ferdinand de Saussure², en su “Curso de lingüística general” (1916), sostenía que los conceptos son productos mentales y no entes independientes de la mente. Vemos la realidad a través de los conceptos, previamente establecidos por convenciones sociales, ya que no tenemos acceso a esas entidades independientes, por lo que no se puede afirmar que dos individuos tengan el mismo significado en mente al usar un mismo significante. Entonces, no podemos asegurar que estemos viendo la misma tonalidad cuando usamos el significante “negro”, siguiendo con el ejemplo anterior. La incorporación de la noción “negro” también sería producto de la interacción humana. Por ejemplo: en algún momento nos mostrarían un tono y nos dirían que eso es “negro”, ahí se produciría la conexión arbitraria entre el significado (la tonalidad) y el significante (“negro”). Entonces, uno puede estar seguro de emplear el mismo significante que otra persona pero no de que se esté viendo el mismo tono, o sea, apaleando mentalmente al mismo significado.

Fuentes Kandinsky

Es por esta razón que lo expuesto brevemente en este texto estará basado en la experiencia personal que de ninguna manera intenta ser absoluto, sino una invitación a la reflexión y a la experimentación, con el fin de ampliar o modificar lo expuesto aquí.

En el libro “Punto y línea sobre el plano” (1926), Wassily Kandinsky³ afirma que los colores tienen una dirección. Al azul le dota de las siguientes características: concéntrico, retroceso, introversión, tensión interna, solitario, grave. Al amarillo todo lo contrario: excéntrico, avance, tensión hacia el exterior, agudo, penetrante. A estos dos colores le atribuye la recta libre. Al blanco calidez, posibilidades, luz y sonoridad máxima, nacimiento, silencio lleno de posibilidades y lo emparenta con la línea vertical. El negro lo opuesto: frío, sin salida, oscuridad y sonoridad mínima, muerte y silencio sin futuro. Lo ejemplifica con la línea horizontal. Al rojo, gris y verde les da una dirección oblicua.



Este autor también habla de los colores y su representación sonora en “sobre lo espiritualidad del arte”:

“El amarillo suena como una trompeta tocada con toda la fuerza o un tono de clarín. El amarillo es un color típicamente terrestre que no tiene gran profundidad. Enfriado con azul adquiere, como dijimos, un tono enfermizo. Comparado con el estado de ánimo de un hombre, podría corresponder a la representación cromática de la locura; no de la melancolía o la hipocondría, sino de la locura furiosa, la rabia ciega, el delirio. (...) El azul es el color típicamente celeste que desarrolla profundamente el elemento de quietud. Al sumergirse en el negro toma un matiz de tristeza inhumana, se hunde en la gravedad, que no tiene ni puede tener fin... Representado musicalmente, el azul claro correspondería a una flauta, el oscuro a un violoncello y el más oscuro a los maravillosos tonos del contrabajo; el sonido del azul se corresponde con el de un órgano profunda y solemnemente. (...) El verde absoluto es el color más calmo que existe: no tiene dinamismos, ni matices de alegría, dolor o pasión; nada exige, no exhorta a nadie. (...) Musicalmente describiría yo el verde absoluto por medio de los tonos tranquilos, alargados y semi profundos del violín. (...) El blanco y el negro han sido definidos ya en líneas generales. En una caracterización más matizada, el blanco, que a veces se

considera un no-color (gracias sobre todo a los impresionistas que no encuentran el blanco en la naturaleza), es el símbolo de un mundo, donde han desaparecido todos los colores como cualidades y sustancias materiales. (...) suena como un silencio que de pronto puede comprenderse. Es la nada juvenil o, mejor dicho, la nada anterior al comienzo, al nacimiento. Quizá la tierra sonaba así en los tiempos blancos de la era glacial.

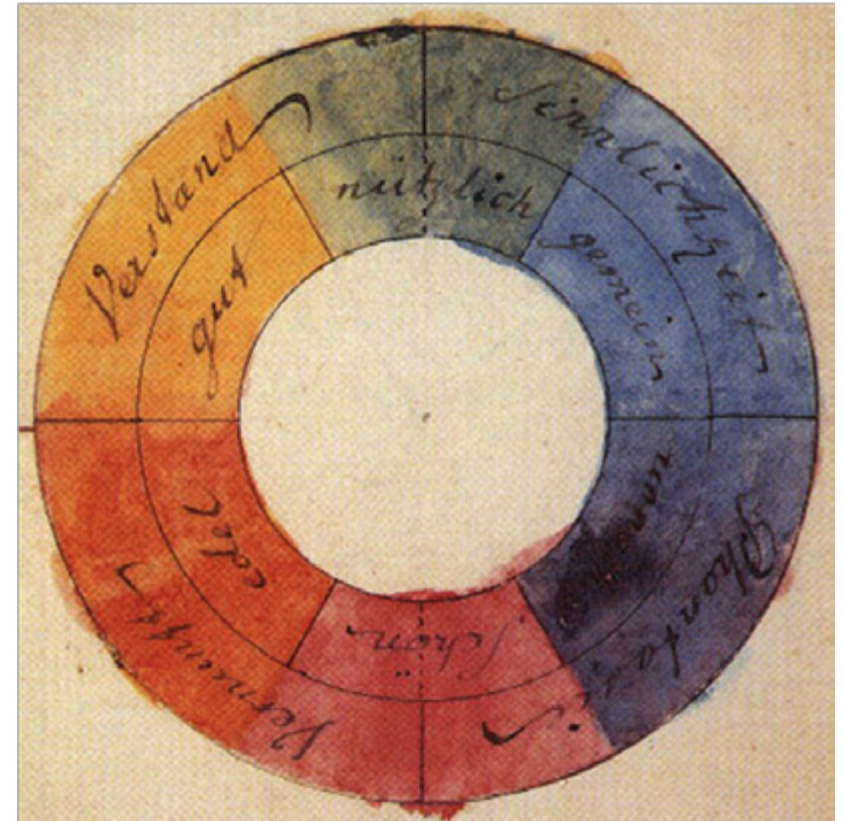
El negro suena interiormente como la nada sin posibilidades, como la nada muerta después de apagarse el sol, como un silencio eterno sin futuro y sin esperanza". (1910, 80-85)

Johann Wolfgang von Goethe⁴ también se acerca al mismo tema en "Teoría del color" (1810) indicando que los colores también despiertan respuestas emocionales específicas en las personas. La gama cromática fría a la que pertenece el azul y sus derivados son relajantes, tranquilizantes, expresan soledad y lejanía.

Por otro lado la gama cálida a la que pertenecen el amarillo, el rojo y sus derivados son colores excitantes, expresan dinamismos, proximidad, fuerza, alegría y evocan al fuego y al sol.

Para el posterior desarrollo usaremos el círculo cromático propuesto por Goethe, ya que resulta ser el más completo por estar construido con los colores luz y los colores pigmentos.

Fuentes Goethe



El círculo cromático de Goethe.

Ningún autor ha justificado científicamente cada relación propuesta.

Sin embargo, tras varios ensayos consistentes en comparar valores de la longitud de onda y la frecuencia de los espectros de luz y sonido musical, Joaquín Pérez⁵ y Eduardo J. Gilabert⁶ obtuvieron una expresión matemática simple que relaciona el tono de color con la nota musical correspondiente. El resultado fue expuesto en el texto “Color y música: Relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales” (2010), donde respalda la relación y abre nuevas líneas de investigación de análisis de las dimensiones físicas del color y la música y de sus efectos psicológicos.

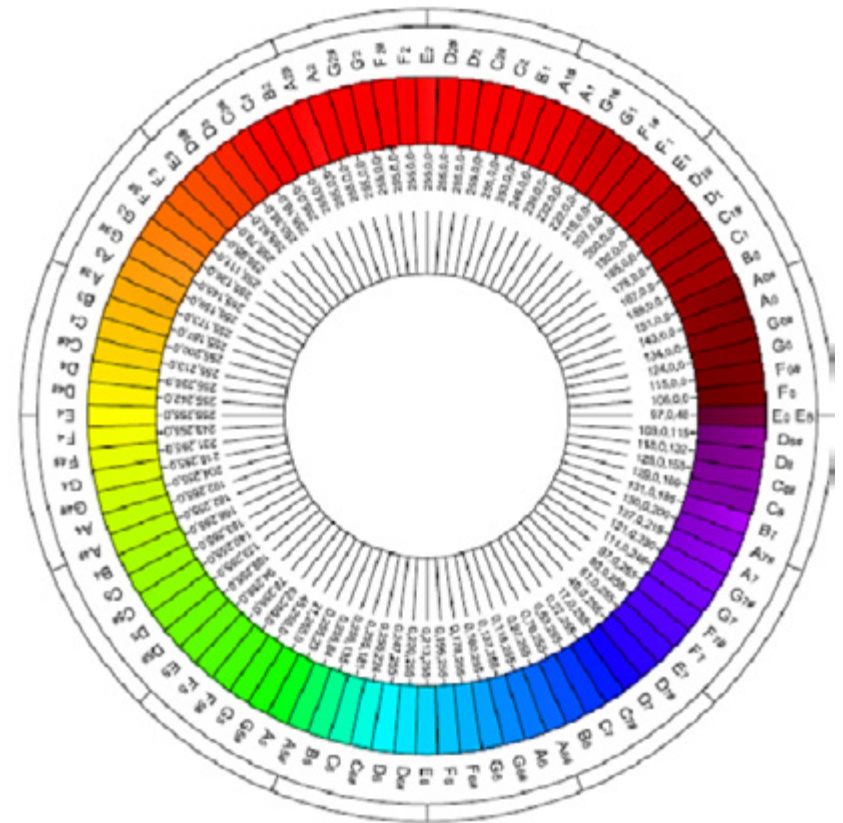
Las relaciones entre color y música propuestas por estos dos autores en este trabajo han consistido en comparar una sucesión de notas musicales con una sucesión de tonos de color. En este trabajo se consideró la correspondencia de las dimensiones físicas del color (tono, luminosidad y saturación) con las dimensiones físicas del sonido (altura, volumen y timbre). A diferencia de las relaciones propuestas por otros autores, en este trabajo se compararon entre sí la dimensión tono de color con la dimensión altura de sonido utilizando toda la franja de valores del espectro de luz visible frente a toda la franja de sonido musical audible.

Fuentes

Pérez + Gilabert

Bajo esa premisa se ha buscado una relación matemática entre ambos estímulos para tener una base científica de apoyo para el nuevo modelo propuesto.

La investigación de Pérez y Gilabert concluye con una escala cromática compuesta por los colores luz y las notas musicales correspondientes a cada tono de color.



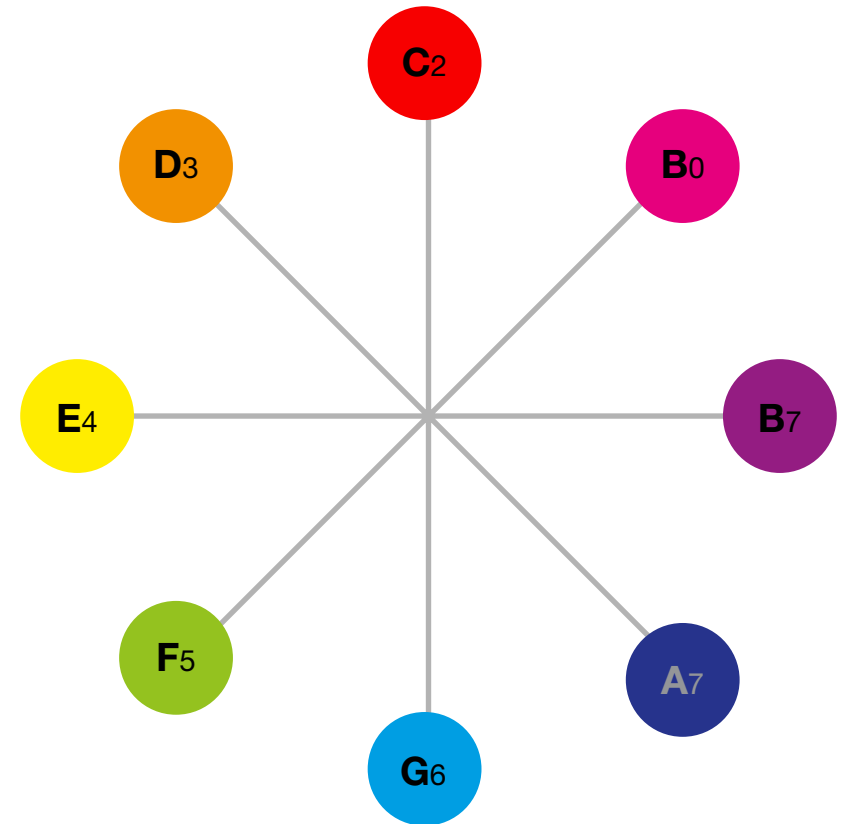
El círculo cromático de Pérez y Gilabert.

Para aunar estas ideas desarrolladas por estos diferentes autores se uso como nexo a los sentimientos, los cuales estan vinculados a los colores y también a los sonidos como hemos leído recién.

Para representar de modo audiovisual y concreto la unión entre color, forma, dirección, sonido y sentimientos se selecciono doce sentimientos básicos (amor, paz, felicidad, alegría, enojo, furia, odio, ira, dolor, tristeza, depresión y apatía) a partir de los cuales se los vinculo con un color, según la interpretación y dirección de cada uno que menciona Kandinsky. Luego cada color fue unido a un sonido basado en el círculo cromático de Pérez y Gilabert. El círculo cromático de colores y notas musicales de Pérez y Gilabert

Como el círculo cromático propuesto por los españoles solo contiene colores luz, solo tomaremos los colores primarios luz (rojo, azul y amarillo) anexándole los primarios pigmento (cian, magenta y amarillo) del círculo de Goethe y los intermedios de cada uno, lo cual deriva en un nuevo círculo cromático donde conviven ambas escalas de colores, que creo que son elementales para desarrollar piezas gráficas físicas o virtuales.

Desarrollo



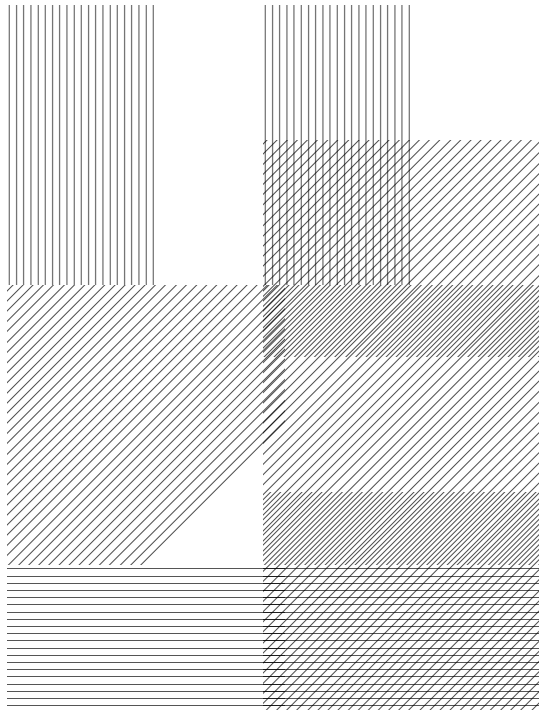
Círculo cromático simplificado con colores luz y pigmento añadidos y notas musicales correspondientes desarrollado para la Reticula Sensorial.

Cada color está atravesado por tramas horizontales, verticales, oblicuas o mixtas según corresponda para darla intensidad positiva o negativa al sentimiento, entiéndase esto como la claridad u oscuridad del color. Las variaciones no

sólo están dadas por la superposición de tramas sino también por el cierre o apertura de ellas.

Clases de tramas a utilizar para marcar oscuridad o claridad en los sentimientos.

Las líneas que forman las tramas tienen siempre el mismo grosor ya que representan al individuo, que se manifiesta de diferentes maneras cuando es atravesado por el sentimiento. Se crearon doce pósters con estos elementos, cada uno con una representación audiovisual de un sentimiento.



Tipos de tramas de la Retícula Sensorial.

Todo está colocado en una retícula porque considero el soporte más neutral para montar cada sensación y que no tenga formas u ornamentación externa que influya demasiado o bifurque la interpretación del receptor.



Retícula Sensorial completa.

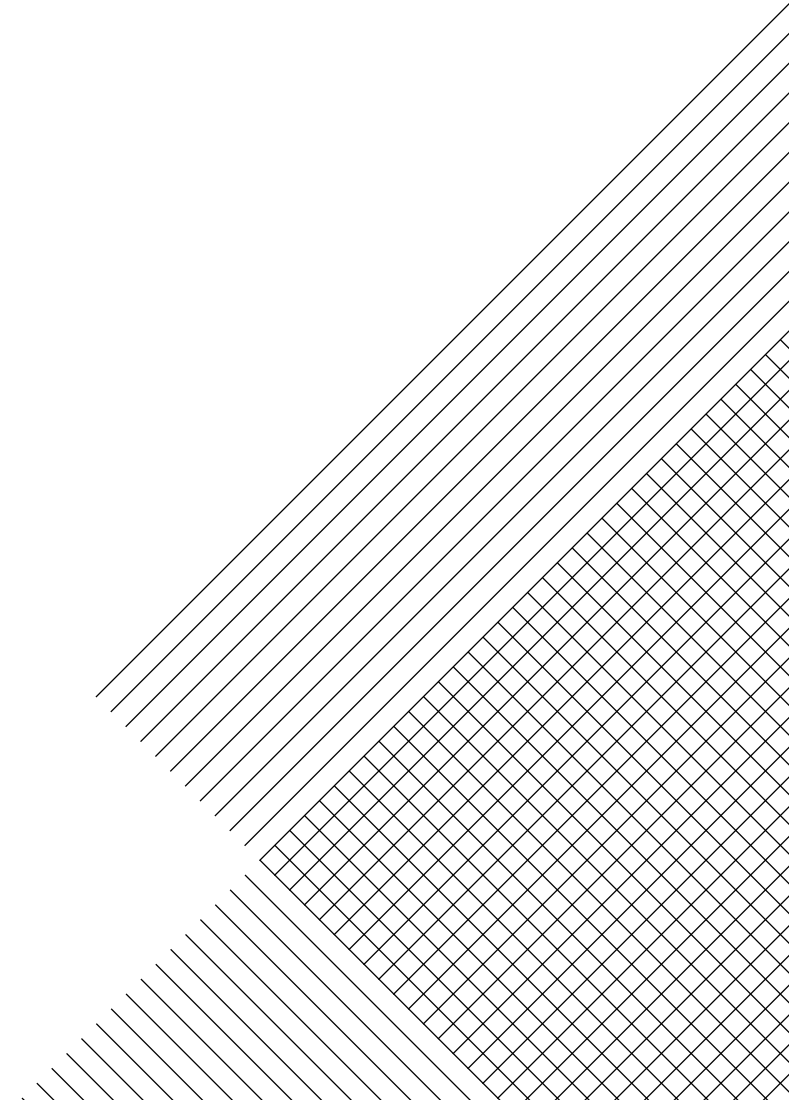
Cada póster tiene asociado un sonido basado en escalas musicales propuestas por Pérez y Gilabert en su círculo cromático, los colores pigmentos anexados en el nuevo círculo tienen tonos asociados a su equivalente luz.

La retícula inicia con blanco y termina con negro, los cuales son las nada positiva y negativa respectivamente, los extremos que definía Kandinsky. El blanco es ascendente y el negro descendente.

Retícula sensorial completa, compuesta de 12 colores intervenidos por tramas y 2 no-colores en los extremos.

Ahora nos adentraremos en el desarrollo de cada sentimiento, para conocer y entender los elementos que los componen y como se articulan entre sí. Obviaremos los extremos, ya que fueron explicados anteriormente y no poseen elementos más que el color cubriendo el plano.

Descripción de pósters



01 Amor

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Mi 4 (E4).

Audio a cargo de Roberto Massoni.

Descripción:

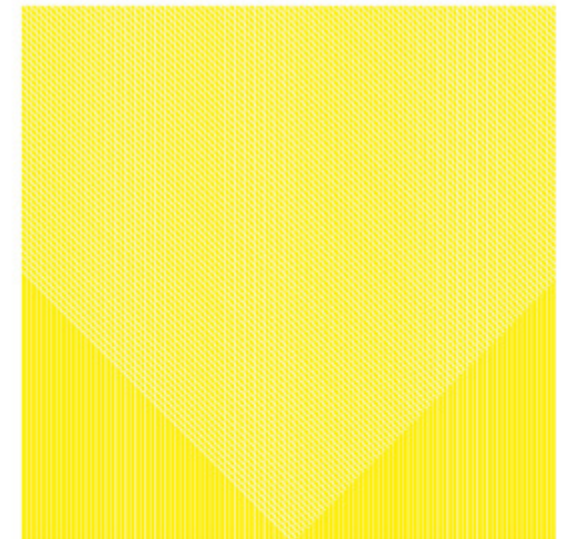
Sensación cálida, expansiva, prolongada o fugaz de cariño y empatía hacia algo y/o alguien.

Significado de la Real Academia Española:
(Del latín amor, -ōris).

1. *m.* Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. *m.* Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.
3. *m.* Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
4. *m.* Tendencia a la unión sexual.
5. *m.* Blandura, suavidad.
6. *m.* Persona amada. Usado también en plural con el mismo significado que en singular.
7. *m.* Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.
8. *m. p. us.* Apetito sexual de los animales.
9. *m. ant.* Voluntad, consentimiento.
10. *m. ant.* Convenio o ajuste.
11. *m. pl.* Relaciones amorosas.
12. *m. pl.* Objeto de cariño especial para alguien.
13. *m. pl.* Expresiones de amor, caricias, requiebros.
14. *m. pl.* cadillo (planta umbelífera).

Este sentimiento es el extremo positivo anterior al blanco.

Está representado gráficamente por el color amarillo intervenido por una trama densa blanca mixta con tendencia a expandirse hacia arriba saliendo del plano.



Reticula Sensorial

Sentimiento 01: Amor

Descripción: Sensación cálida, expansiva, prolongada o fugaz de cariño y empatía hacia algo y/o alguien.	1. <i>m.</i> Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.	10. <i>m. ant.</i> Convenio o ajuste.
Significado: (Del latín amor, -ōris).	4. <i>m.</i> Tendencia a la unión sexual.	11. <i>m. pl.</i> Relaciones amorosas.
1. <i>m.</i> Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.	5. <i>m.</i> Blandura, suavidad.	12. <i>m. pl.</i> Objeto de cariño especial para alguien.
2. <i>m.</i> Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.	6. <i>m.</i> Persona amada. Usado también en plural con el mismo significado que en singular.	13. <i>m. pl.</i> Expresiones de amor, caricias, requiebros.
	7. <i>m.</i> Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.	14. <i>m. pl.</i> cadillo (planta umbelífera).
	8. <i>m. p. us.</i> Apetito sexual de los animales.	
	9. <i>m. ant.</i> Voluntad, consentimiento.	

02 Paz

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Re 4 # (D4#).

Audio a cargo de Gastón García.

Descripción:

Sensación cálida y prolongada de equilibrio, quietud, tranquilidad y armonía.

Significado de la Real Academia Española:

(Del latín pax, pacis).

1. f. Situación y relación mutua de quienes no están en guerra.

2. f. Pública tranquilidad y quietud de los Estados, en contraposición a la guerra o a la turbulencia.

3. f. Tratado o convenio que se concuerda entre los gobernantes para poner fin a una guerra.

Usado en plural con el mismo significado que en singular.

4. f. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos.

5. f. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia.

6. f. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones.

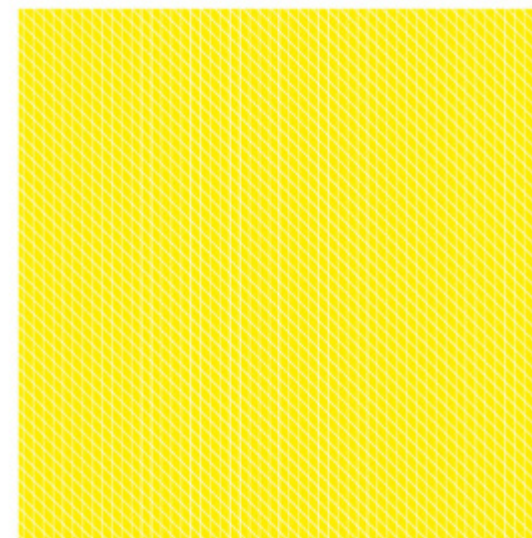
7. f. Genio pacífico, sosegado y apacible.

8. f. Portapaz. Placa de metal, madera, marfil, etc., con alguna imagen o signos en relieve que, en las misas solemnes, se besaba en la ceremonia de la paz.

9. f. Rel. En la celebración de la eucaristía

según la liturgia romana, rito que precede a la comunión, en el que toda la asamblea se ofrece mutuamente un gesto de paz, como signo de reconciliación. En otras liturgias, como la hispano-mozárabe, se realiza antes de la presentación de las ofrendas de la eucaristía.

Esta sensación esta graficada en un plano amarillo atravesado completamente por una trama blanca mixta pareja más abierta que la del amor, líneas verticales y oblicuas con una tendencia a la estabilidad.



Reticula Sensorial

Sentimiento 02: Paz

Descripción: Sensación cálida y prolongada de equilibrio, quietud, tranquilidad y armonía. Significado: (Del latín pax, pacis). 1. f. Situación y relación mutua de quienes no están en guerra. 2. f. Pública tranquilidad y quietud de los Estados, en contraposición a la guerra o a la turbulencia. 3. f. Tratado o convenio que se concuerda entre los gobernantes para poner fin a una guerra. Usado en plural con el mismo significado que en singular. 4. f. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos. 5. f. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. 6. f. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones. 7. f. Genio pacífico, sosegado y apacible. 8. f. Portapaz. Placa de metal, madera, marfil, etc., con alguna imagen o signos en relieve que, en las misas solemnes, se besaba en la ceremonia de la paz. 9. f. Rel. En la celebración de la eucaristía	10. f. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos. 11. f. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. 12. f. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones. 13. f. Genio pacífico, sosegado y apacible. 14. f. Portapaz. Placa de metal, madera, marfil, etc., con alguna imagen o signos en relieve que, en las misas solemnes, se besaba en la ceremonia de la paz. 15. f. Rel. En la celebración de la eucaristía	16. f. Paz. En la celebración de la eucaristía según la liturgia romana, rito que precede a la comunión, en el que toda la asamblea se ofrece mutuamente un gesto de paz, como signo de reconciliación. En otras liturgias, como la hispano-mozárabe, se realiza antes de la presentación de las ofrendas de la eucaristía. 17. f. Sensu. Sentido con que se hace dando un beso en la boca.
--	--	---

03 Felicidad

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Re 4 (D4).

Audio a cargo de Jorge Burdz.

Descripción:

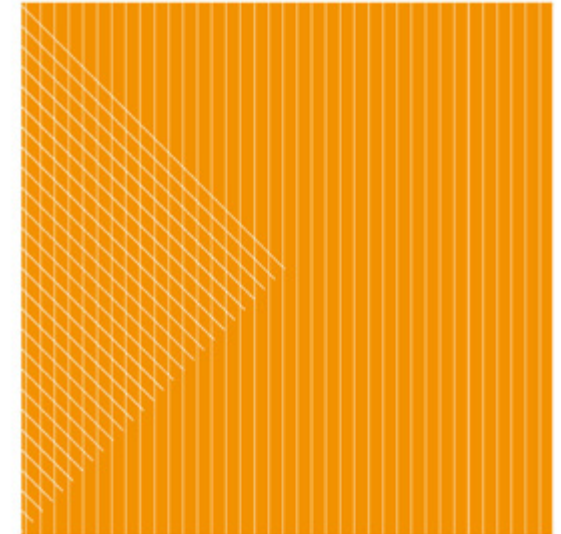
Sensación cálida, fugaz y repentina de gozo y buen ánimo.

Significado de la Real Academia Española:

(Del latín felicĭtas, -ātis).

1. *f. Estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien.*
2. *f. Satisfacción, gusto, contento.*
3. *f. Suerte feliz.*

La representación visual de este sentimiento es mediante un plano color naranja atravesado por una trama mixta de líneas blancas, con predominio de verticales aun más abiertas que la anterior y oblicuas con la misma apertura que asoman desde uno de los lados tímidamente hacia el centro.



Retrícula Sensorial

Sentimiento 03: Felicidad

Descripción:
Sensación cálida, fugaz y repentina de gozo y buen ánimo.

Significado:
(Del latín felicĭtas, -ātis).

1. f. Estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien.

2. f. Satisfacción, gusto, contento.

3. f. Suerte feliz.

Fuente: Real Academia Española

04 Alegría

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Do 2 # (C2#).
Audio a cargo de Daniel Bóveda.

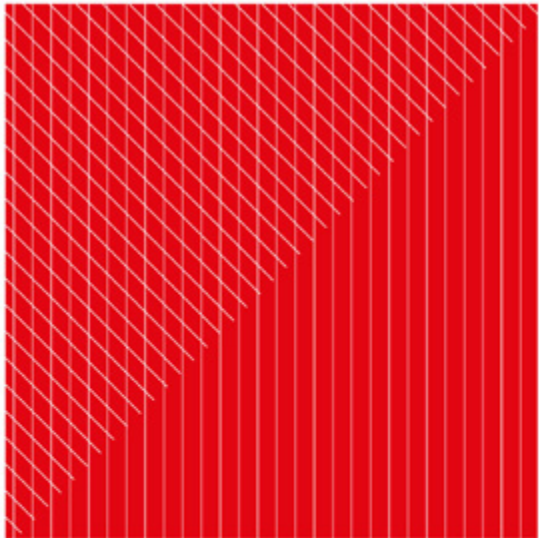
Descripción:
Sensación cálida, estable y prolongada de gozo y buen ánimo.

Significado de la Real Academia Española:
(De alegre).

- 1. f. Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.
- 2. f. Palabras, gestos o actos con que se expresa el júbilo o alegría.
- 3. f. Irresponsabilidad, ligereza.
- 4. f. ajonjolí (planta pedaliácea). Planta herbácea, anual, de la familia de las Pedaliáceas, de un metro de altura, tallo recto, hojas pecioladas, serradas y casi triangulares, flores de corola acampanada, blanca o rósea, y fruto elipsoidal con cuatro cápsulas y muchas semillas amarillentas, muy menudas, oleaginosas y comestibles.
- 5. f. Simiente de esta planta.
- 6. f. Nuégado o alajú condimentado con ajonjolí.
- 7. f. coloq. Persona que es causa de gozo o júbilo.
- 8. f. Mar. Abertura, luz o hueco total de una porta.
- 9. f. germ. taberna. Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.

- 10. f. pl. Regocijos y fiestas públicas.
- 11. f. pl. Modalidad del cante andaluz, cuya tonada es por extremo viva y graciosa.
- 12. f. pl. Baile de la misma tonada.

La trama que grafica este sentimiento es mixta, blanca y equilibrada, ya que tiene la misma cantidad de invasión en el plano rojo de verticales y oblicuas de apertura mayor que la anterior, con tendencia a la claridad en la esquina superior izquierda.



Reticula Sensorial		
Sentimiento 04: Alegría		
Descripción	anual, de la familia de las Pedaliáceas, de un metro de altura, tallo recto, hojas pecioladas, serradas y casi triangulares, flores de corola acampanada, blanca o rósea, y fruto elipsoidal con cuatro cápsulas y muchas semillas amarillentas, muy menudas, oleaginosas y comestibles.	carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.
Significado	1. f. Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.	10. f. pl. Regocijos y fiestas públicas.
	2. f. Palabras, gestos o actos con que se expresa el júbilo o alegría.	11. f. pl. Modalidad del cante andaluz, cuya tonada es por extremo viva y graciosa.
	3. f. Irresponsabilidad, ligereza.	12. f. pl. Baile de la misma tonada.
	4. f. ajonjolí (planta pedaliácea). Planta herbácea, anual, de la familia de las Pedaliáceas, de un metro de altura, tallo recto, hojas pecioladas, serradas y casi triangulares, flores de corola acampanada, blanca o rósea, y fruto elipsoidal con cuatro cápsulas y muchas semillas amarillentas, muy menudas, oleaginosas y comestibles.	
	5. f. Simiente de esta planta.	
	6. f. Nuégado o alajú condimentado con ajonjolí.	
	7. f. coloq. Persona que es causa de gozo o júbilo.	
	8. f. Mar. Abertura, luz o hueco total de una porta.	
	9. f. germ. taberna. Establecimiento público, de carácter popular, donde se sirven y expenden bebidas y, a veces, se sirven comidas.	

05 Enojo

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Do 8 # (C8#).

Audio a cargo de Gastón García.

Descripción:

Sensación fría con tendencia cálida, interna exteriorizada de mal animo hacia algo y/o alguien.

Significado de la Real Academia Española:

(De enojar).

(Del latín vulgar inodiāre, enfadar).

1. *m. Movimiento del ánimo que suscita ira contra alguien.*

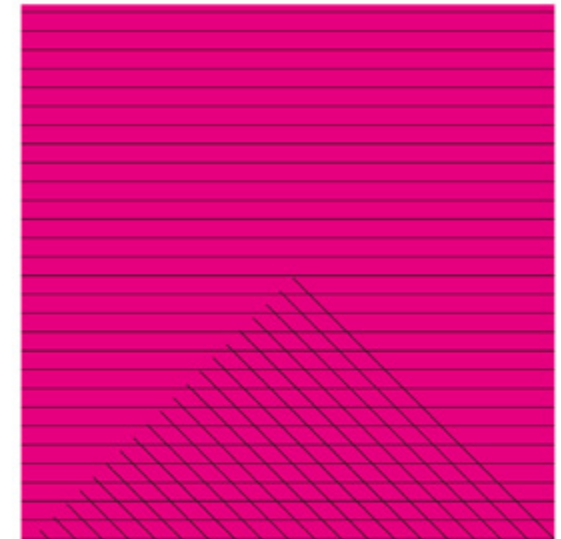
2. *m. Molestia, pesar, trabajo.*

3. *m. ant. agravio.*

4. *tr. Molestar, desazonar.*

5. *pnml. Dicho del viento o del mar: Alborotarse, enfurecerse.*

Este es el primer sentimiento negativo de la fila central de retícula. Aquí el plano donde se grafica la sensación es magenta, atravesado por una trama mixta en este caso compuesta de líneas horizontales y oblicuas de color negro, con predominio de las horizontales. Las oblicuas emergen desde abajo hacia el centro. La apertura de la trama es la misma que en la alegría ya que es su equivalente negativo.



Reticula Sensorial

Sentimiento 05: Enojo

Descripción

Sensación fría con tendencia cálida, interna exteriorizada de mal animo hacia algo y/o alguien.

5. pnml. Dicho del viento o del mar: Alborotarse, enfurecerse.

Significado

(Del latín vulgar inodiāre, enfadar).

1. m. Molestar, desazonar.

1. m. Movimiento del ánimo que suscita ira contra alguien.

2. m. Molestia, pesar, trabajo.

3. m. ant. agravio.

4. tr. Molestar, desazonar.

06 Furia

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Si 7 (B7).

Audio a cargo de Roberto Massoni.

Descripción:

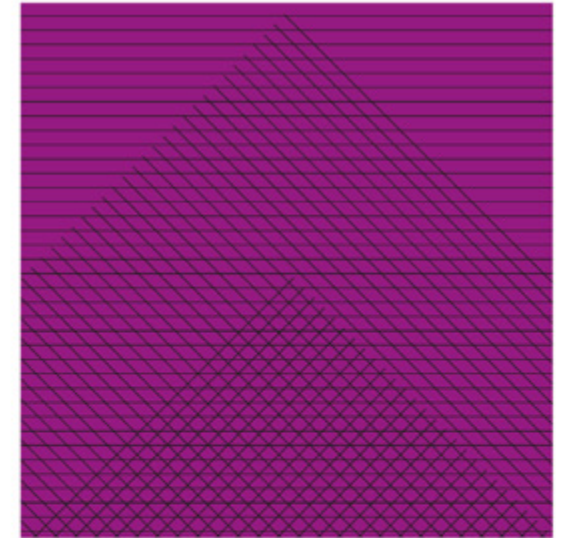
Sensación fría con tendencia cálida, interna exteriorizada agresivamente hacia algo y/o alguien.

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. *furia*).

1. *f. Ira exaltada.*
2. *f. Acceso de demencia.*
3. *f. Persona muy irritada y colérica.*
4. *f. Actividad y violenta agitación de las cosas inanimadas. La furia del viento, del mar.*
5. *f. Prisa, velocidad y vehemencia con que se ejecuta algo.*
6. *f. Momento de mayor intensidad de una moda o costumbre.*
7. *f. Mit. Cada una de las tres divinidades infernales en que se personificaban la venganza o los remordimientos.*

El plano que contiene la representación de este sentimiento es de color violeta con una trama mixta que comienza a cerrarse, sobre las líneas horizontales emergen oblicuas formando dos triángulos superpuestos que buscan expandirse y se elevan hasta salir del plano.



Reticula Sensorial

Sentimiento 06: Furia

Descripción Sensación fría con tendencia cálida, interna exteriorizada agresivamente hacia algo y/o alguien.	5. 1. Prisa, velocidad y vehemencia con que se ejecuta algo.
Significado (Del lat. <i>furia</i>).	6. 1. Momento de mayor intensidad de una moda o costumbre.
1. 1. Ira exaltada.	7. 1. Mit. Cada una de las tres divinidades infernales en que se personificaban la venganza o los remordimientos.
2. 1. Acceso de demencia.	
3. 1. Persona muy irritada y colérica.	
4. 1. Actividad y violenta agitación de las cosas inanimadas. La furia del viento, del mar.	

07 Ira

A este sentimiento le corresponde la nota musical: La 7 # (A7#).

Audio a cargo de Jorge Burdz.

Descripción:

Sensación fría, interna, agresiva hacia un objetivo o muchos al mismo tiempo.

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. ira).

1. f. *Pasión del alma, que causa indignación y enojo.*
2. f. *Apetito o deseo de venganza.*
3. f. *Furia o violencia de los elementos.*
4. f. pl. *Repetición de actos de saña, encono o venganza.*

Descargar la ira en alguien.

1. locución verbal. *Desfogarla contra él.*

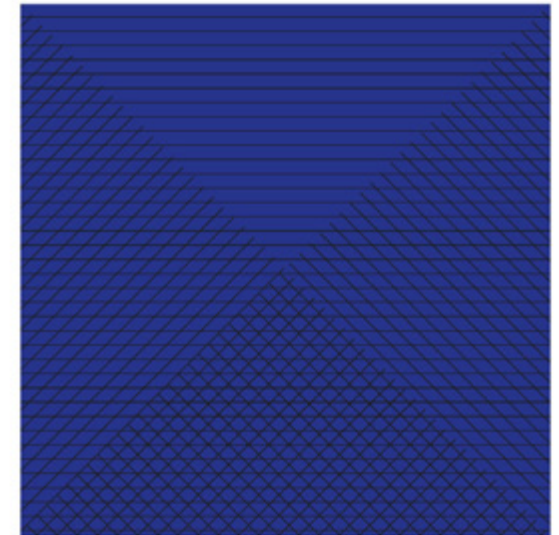
Ira de Dios.

1. locución interjectiva. *Usado para manifestar la extrañeza que causa algo, o la demasía de ello, especialmente cuando se teme que produzca sus malos efectos contra nosotros.*

Llenarse alguien de ira.

1. locución verbal. *Enfadarse o irritarse mucho.*

La representación de este sentimiento está compuesta por una trama mixta negra más cerrada que la anterior que se despliega desde abajo sobre el plano azul. Las horizontales en este caso son invadidas por oblicuas desde el centro, pero estas son antagónicas y toman direcciones contrarias esparciéndose más que la composición anterior.



Retícula Sensorial

Sentimiento 07: Ira

Descripción: Sensación fría, interna, agresiva hacia un objetivo o muchos al mismo tiempo.	Descargar la ira en alguien. 1. locución verbal. Desfogarla contra él.
Significado: (Del lat. ira).	Ira de Dios. 1. locución interjectiva. Usado para manifestar la extrañeza que causa algo, o la demasía de ello, especialmente cuando se teme que produzca sus malos efectos contra nosotros.
1. f. Pasión del alma que causa indignación y enojo.	Llenarse alguien de ira. 1. locución verbal. Enfadarse o irritarse mucho.
2. f. Apetito o deseo de venganza.	
3. f. Furia o violencia de los elementos.	
4. f. pl. Repetición de actos de saña, encono o venganza.	

08 Odio

A este sentimiento le corresponde la nota musical: La 7 (A7).

Audio a cargo de Daniel Bóveda.

Descripción:

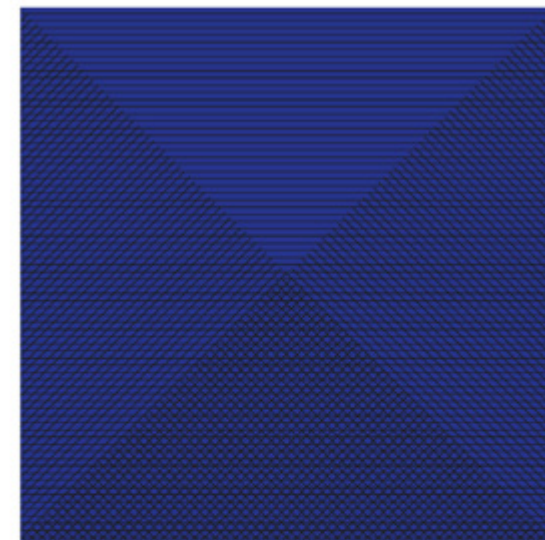
Sensación fría, interna, negativa hacia un objetivo o muchos al mismo tiempo.

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. odium).

1. *m. Antipatía y aversión hacia algo o hacia alguien cuyo mal se desea.*

Este sentimiento hereda la representación visual del anterior poster pero dotado de una trama mucho más densa que casi no deja ver el color del plano.



Reticula Sensorial

Sentimiento 08: Odio

Descripción

Sensación fría, interna, negativa hacia un objetivo o muchos al mismo tiempo.

Significado

(Del lat. odium).

1. *m. Antipatía y aversión hacia algo o hacia alguien cuyo mal se desea.*

Fuente: Real Academia Española

09 Dolor

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Sol 6 # (G6#).

Audio a cargo de Daniel Bóveda.

Descripción:

Sensación fría, interna, negativa, producido por algo externo y/o interno.

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. *dolor*, -ōris).

1. m. Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.

2. m. Sentimiento de pena y congoja.

Dolor de corazón.

1. m. Pena, aflicción de haber ofendido a Dios.

Dolor de costado.

1. m. poco usado. *Pleuresía*. Inflamación de la pleura.

Dolor de viuda, o dolor de viudo.

1. m. coloquiales. Dolor muy fuerte y pasajero, como el que producen los golpes recibidos en ciertas partes del cuerpo poco defendidas por los músculos.

Dolor latente.

1. m. dolor sordo.

Dolor nefrítico.

1. m. causado por piedras o arenas en los riñones.

Dolor sordo.

1. m. no es agudo, pero molesta sin interrupción.

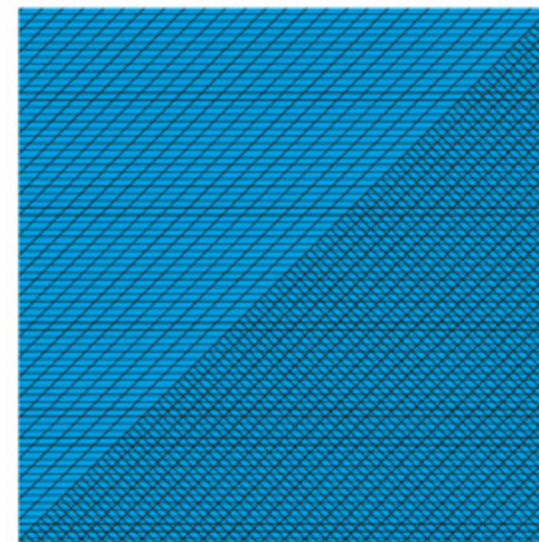
Estar una mujer con Dolores.

1. locución verbal. *Estar con los del parto.*

Rabiar de dolor.

1. locución verbal coloquial. *Dar gritos o quejidos por un vehemente dolor.*

Este sentimiento encabeza la segunda fila de las sensaciones negativas. El plano que lo contiene es cian con una trama mixta negra compuesta de horizontales y oblicuas, con predominio de estas últimas. Las oblicuas al tener la misma dirección y cerrar mas la trama en la parte inferior hace que sea más denso visualmente ese sector y de la sensación de pesadez, como algo que cayó. A diferencia de las composiciones de la fila anterior donde los sentimientos negativos parten desde el centro y se expanden hacia arriba, el exterior, en esta fila tienden a ir hacia abajo y caer por su peso, densidad y falta de direccionamiento.



Reticula Sensorial

Sentimiento 09: Dolor

Descripción: Sensación fría, interna, negativa, producido por algo externo y/o interno.	Dolor de costado: 1. m. poco usado. <i>Pleuresía</i> , inflamación de la pleura.	Dolor de viuda, o dolor de viudo: 1. m. coloquiales. Dolor muy fuerte y pasajero, como el que producen los golpes recibidos en ciertas partes del cuerpo poco defendidas por los músculos.
Significado: (Del lat. <i>dolor</i> , -ōris).	Dolor de corazón: 1. m. Pena, aflicción de haber ofendido a Dios.	Dolor de costado: 1. m. poco usado. <i>Pleuresía</i> , inflamación de la pleura.
1. m. Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.	2. m. Sentimiento de pena y congoja.	1. m. Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.
Dolor de costado: 1. m. poco usado. <i>Pleuresía</i> , inflamación de la pleura.	Dolor de viuda, o dolor de viudo: 1. m. coloquiales. Dolor muy fuerte y pasajero, como el que producen los golpes recibidos en ciertas partes del cuerpo poco defendidas por los músculos.	Dolor de corazón: 1. m. Pena, aflicción de haber ofendido a Dios.
Dolor latente: 1. m. dolor sordo.	Dolor nefrítico: 1. m. causado por piedras o arenas en los riñones.	Dolor sordo: 1. m. no es agudo, pero molesta sin interrupción.

10 Tristeza

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Sol 6 (G6).

Audio a cargo de Jorge Burdz.

Descripción:

Sensación fría, interna, negativa, aflicción o pesar producido por algo externo y/o interno (nostalgia, melancolía, etc.).

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. *tristitia*).

1. f. Cualidad de triste.

2. f. germ. Sentencia de muerte.

(Del lat. *tristis*).

1. adj. Afligido, apesadumbrado. Juan está, vino, se fue triste.

2. adj. De carácter o genio melancólico.

Antonia es mujer muy triste.

3. adj. Que denota pesadumbre o melancolía. Cara triste.

4. adj. Que ocasiona pesadumbre o melancolía. Noticia triste.

5. adj. Pasado o hecho con pesadumbre o melancolía. Día, vida, plática, ceremonia triste.

6. adj. Funesto, deplorable. Todos le habíamos pronosticado su triste fin.

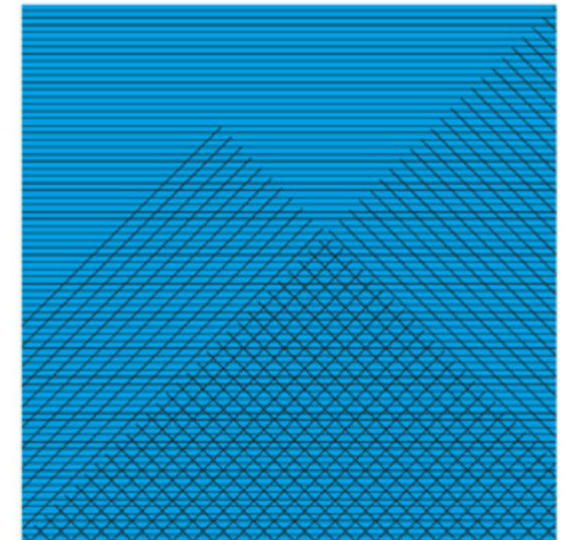
7. adj. Doloroso, enojoso, difícil de soportar.

8. adj. Insignificante, insuficiente, ineficaz.

Triste consuelo. Triste recurso.

9. m. Canción popular de la Argentina, el Perú y otros países suramericanos, por lo general amorosa y triste, que se acompaña con la guitarra.

Está representado gráficamente también por un plano cian y una trama mixta negra compuesta de líneas horizontales muy cerradas y oblicuas de direcciones antagónicas que salen de lugares diferentes, se cruzan pero no logran llenar el plano.



Reticula Sensorial

Sentimiento 10: Tristeza

Esquema:

Sensación fría, interna, negativa, aflicción o pesar pro-

ducido por algo externo y/o interno (nostalgia, melancolía, etc.).

Significado:

Del lat. *tristitia*.

1. f. Cualidad de triste.

2. f. germ. Sentencia de muerte.

(Del lat. *tristis*).

1. adj. Afligido, apesadumbrado. Juan está, vino, se fue triste.

2. adj. De carácter o genio melancólico. Antonia es mujer muy triste.

3. adj. Que denota pesadumbre o melancolía. Cara triste.

4. adj. Que ocasiona pesadumbre o melancolía. Noticia triste.

5. adj. Pasado o hecho con pesadumbre o melancolía. Día, vida, plática, ceremonia triste.

6. adj. Funesto, deplorable. Todos le habíamos pronosticado su triste fin.

7. adj. Doloroso, enojoso, difícil de soportar.

8. adj. Insignificante, insuficiente, ineficaz. Triste consuelo. Triste recurso.

9. m. Canción popular de la Argentina, el Perú y otros países suramericanos, por lo general amorosa y triste, que se acompaña con la guitarra.

11 Depresión

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Fa 5 # (F5#).

Audio a cargo de Gastón García.

Descripción:

Sensación fría, interna, negativa, aflicción o pesar profundo e intenso producido por algo externo y/o interno.

Significado de la Real Academia Española:

(Del lat. depressiō, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de deprimir o deprimirse.
2. f. En un terreno u otra superficie, concavidad de alguna extensión.
3. f. Período de baja actividad económica general, caracterizado por desempleo masivo, deflación, decreciente uso de recursos y bajo nivel de inversiones.
4. f. Psicología. Síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.

Depresión atmosférica.

1. f. Meteorología. Zona de baja presión atmosférica.

Depresión de horizonte.

1. f. Mar. Ángulo formado en el ojo del observador por las líneas horizontal y tangente a la superficie del mar.

Este sentimiento esta graficado por una trama densa y negra compuesta de horizontales invadidas por oblicuas de la misma dirección que van hacia abajo, cerrándose hacia la esquina inferior derecha del plano verde y concentrando allí todo el peso.



Reticula Sensorial

Sentimiento 11: Depresión

Descripción Sensación fría, interna, negativa, aflicción o pesar profundo e intenso producido por algo externo y/o interno.	4. f. Psicología. Síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.
Definición (Del lat. depressiō, -ōnis).	Depresión atmosférica. 1. f. Meteorología. Zona de baja presión atmosférica.
1. f. Acción y efecto de deprimir o deprimirse.	Depresión de horizonte. 1. f. Mar. Ángulo formado en el ojo del observador por las líneas horizontal y tangente a la superficie del mar.
2. f. En un terreno u otra superficie, concavidad de alguna extensión.	Fonte: Real Academia Española.
3. f. Período de baja actividad económica general, caracterizado por desempleo masivo, deflación, decreciente uso de recursos y bajo nivel de inversiones.	

12 Apatía

A este sentimiento le corresponde la nota musical: Fa 5 (F5).

Audio a cargo de Roberto Massoni.

Descripción:

Sensación fría, interna, negativa, de quietud constante e indiferencia hacia el exterior y/o interior. Estado de ánimo plano. Meseta emocional.

Significado de la Real Academia Española:

*(Del lat. *apathīa*, y este del gr. *ἀπάθεια*).*

1. *f. Impasibilidad del ánimo.*

2. *f. Dejadez, indolencia, falta de vigor o energía.*

En este último caso, la trama que atraviesa el plano verde es horizontal, completamente inexpresiva, compuesta de líneas negras muy cerradas y cobrando mas densidad hacia el sector inferior. Claramente el paso anterior hacia la nada negativa de la cual a hablaba Kandinsky, el ultimo sonido mudo antes del silencio total.



Reticula Sensorial

Sentimiento 12: Apatia

Descripción
Sensación fría, interna, negativa, de quietud constante e indiferencia hacia el exterior y/o interior. Estado de ánimo plano. Meseta emocional.

Significado
(Del lat. *apathīa*, y este del gr. *ἀπάθεια*).

1. f. Impasibilidad del ánimo.

2. f. Dejadez, indolencia, falta de vigor o energía.

Fuente: Real Academia Española.

El objetivo inicial es el desarrollo del proyecto como instalación audiovisual en formato físico.

También puede llegar a tener otro tipo de uso y aplicaciones como la Cromaterapia o simplemente tomarla como una guía tentativa para la realización de piezas gráficas, sonoras o audiovisuales.

A raíz de todo lo expuesto anteriormente, podemos llegar a la conclusión que la unión entre los elementos audiovisuales con los sentimientos es posible y no solo basado en una conexión expresiva y perceptiva sino también a raíz de una vinculación conceptual que nos permite observar que dentro de estos elementos existen características compartidas ya sea de dirección, altura de frecuencia, densidad, etc.

Esto es solo una interpretación posible. Se puede ampliar mucho más considerando que las distancias entre los colores y entre las notas musicales son infinitas, por lo que podríamos aventurarnos a pensar que las combinaciones entre ambos elementos también serán infinitas.

Con los sentimientos sucede lo mismo, el pasaje de un sentimiento a otro no siempre es tajante, hay infinitos estados intermedios, solo que no tienen una denominación verbal.

Objetivo

Conclusión

Por eso, tal como mencionaba antes, este trabajo no busca plantear una propuesta de lectura absoluta, sino ser una invitación a la reflexión y a la experimentación para ampliar o modificar lo expuesto.

La invitación está hecha y las posibilidades son infinitas.

La versión virtual de la instalación Retícula Sensorial puede ser consultada en **www.reticulasensorial.com**

¹Bruno Munari (Milán, 24 de octubre de 1907 - 30 de septiembre de 1998) fue un artista y diseñador italiano.

Es uno de los máximos protagonistas del arte, del diseño industrial y gráfico del siglo XX aportando contribuciones fundamentales en diversos campos de la expresión visual (pintura, escultura, cinematografía, diseño industrial, diseño gráfico) y no visual (escritura, poesía, didáctica) con una investigación polifacética sobre el tema del movimiento, la luz, y el desarrollo de la creatividad y la fantasía en la infancia mediante el juego.

²Ferdinand de Saussure (Ginebra, Suiza, 26 de noviembre de 1857 - 22 de febrero del 1913), es considerado el “padre” de la lingüística. Sus ideas sirvieron para el inicio y posterior desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX.

³Wassily Kandinsky (Moscú, 4 de diciembre de 1866 - Neuilly-sur-Seine, 13 de diciembre de 1944) fue un pintor ruso, precursor de la abstracción en pintura y teórico del arte, con él se considera que comienza la abstracción lírica.

⁴Johann Wolfgang von Goethe (Alemania, 28 de agosto de 1749 - 22 de marzo de 1832) fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán que ayudó a fundar el romanticismo.

Notas

⁵Joaquín Pérez, integrante de departamento de Ingeniería Gráfica de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

⁶Eduardo J. Gilabert, integrante de departamento de Ing. Textil y Papelera, Universidad Politécnica de Valencia, España.

The background of the image is composed of a series of thin, black, parallel diagonal lines that slope downwards from left to right. On the left side, these lines intersect to form a dense grid pattern. The text is positioned on the right side of the image, where the background is a solid white space.

**www.
reticulasensorial.
com**